

## Science Fiction og livets store spørgsmål

Indsendt af Maria Beisheim den 29 april, 2012 - 11:42

Nu hvor **Ender's Game** snart kommer ud som film er det ved at være på tide at tale om Science Fiction.

Det er snart mange år siden at der er sket noget på bogfronten i Science Fiction. Med den store succes Avatar, den nye Alien film og diverse monster invasioner følger Hollywood stadig meget godt med, men de store science fiction romaner synes at være forsvundet i de første år af dette årtusinde.

Folk er mindre interesserede i fremtiden nu end i de mange mystiske udgaver af fortiden. Fokus er på engle og dæmoner frem for aliens og magi frem for teknologi.

Fantasy har dermed taget den plads Science fiction engang havde og det er trist.

Al ære og respekt til fantasy som genre. Den er spændende, velorganiseret og har Tolkien som en slags hovedfigur ud fra hvem alt andet udspringer, en grundlægger som Science Fiction genren ikke helt har på samme måde.

Men fantasy taler til vores opfattelse af fortiden og det låser genren permanent fast i en verden, der selv med drager, magi og monstre, er nødt til at følge de samme fysiske regler vi selv er underlagt. Logikkens regler. En typisk fantasy roman reagerer personerne ud fra almene menneskelige motiver. Det er ikke nødvendigvis behagelige motiver, men det er motiver vi genkender.

Fantasy genren handler om emner som f.eks. 'er menneskeheden kommet videre i de sidste tusind år', krig, magt, dybe psykologiske spørgsmål, samfundets opbygning og individets formåen.

Science Fiction stiller derimod hele verden på hovedet og kæmper med langt mere filosofiske spørgsmål.

Hvad er et menneske egentlig? Hvordan kan det defineres? Hvad er bevidsthed, hvad er etik og er mennesket i bund og grund et retfærdigt væsen?

Med baggrund i en historie om teknologisk formåen eller i en verden sat langt ude i fremtiden handler de store science fiction bøger altid om et af menneskehedens store spørgsmål. Spørgsmål som: Hvad er et menneske? (Phillip K. Dick: *Drømmer Androider om Elektriske Får?* Bogen som filmen Blade Runner er baseret på.)

Hvad er moral og etik? (Mary Shelley: *Frankenstein*)

Og hvorfor er der nogen mennesker der bestemmer over andre og er det overhovedet moralsk forsvarligt (Frank Herbet: *Dune*, H.G. Wells: *Tidsmaskinen*)

Alle disse bøger tilhører de helt store klassikere inden for genren, og i de sidste ti år har der været et bemærkelsesværdigt fravær af science fiction romaner der er lige så udfordrende og nyskabende.

Dog ser 2012 ud til at blive et sejrår for Science fiction film. Den nye *Alien: Prometheus* kommer ud. Ganske vist bliver det en monsterfilm, men man forventer sig jo altid noget helt specielt fra Alien serien.

Der går rygter om en ny Avatar film og optagelserne til Ender's Game er gået i gang.

Ender's Game er skrevet af Orson Scott Card i 1977 og handler om drengen Ender der har et helt særligt talent for strategi. Han er blevet nøje udvalgt af et forskningsprogram der har installeret en overvågningschip i hans hjerne den dag han blev født. Da hans talent viser sig kommer han i skole og bliver sat til at spille et strategispil hvori en flåde fra jorden skal udrydde en hel planet fuld af insektlignende aliens.

De store spørgsmål i bogen handler selvfølgelig om hvad man kan sætte et barn til, selv hvis det har særlige evner, og som altid menneskehedens tvivlsomme ret til at udslette andre livsformer.

Bogen affødte senere en hel serie efterfølgere og man må gå ud fra at Hollywood satser på at lave flere film hen ad vejen.

Dog kan man ikke lade være med at håbe på at hvis filmen (eller filmene) bliver en succes kan det resultere i en forøget interesse for science fiction genren, både blandt unge talentfulde forfattere og (måske endnu vigtigere) en interesse blandt forlæggere.

---

**Source URL (retrieved on 06/26/2019 - 22:54):** <http://overgrunden.dk/?q=node/53>